

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО, СИНТЕЗАТОР)

Магнитогорск, 2021

Разработчик: Салихова Л.А. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Рецензент: Капустина Н. И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Смирнова Л.Н. - преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБУДО «ДШИ№7» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	12
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	17

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано и синтезаторе в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах: «Примерная программа по предмету «Фортепиано», одобренная ГОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры Челябинской области» в 2002 году, «Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И. Е. Домогацкой (2008 г.).

В настоящее время значительно возрос интерес родителей к обучению детей игре на музыкальных инструментах с раннего возраста. Начало обучения детей в раннем возрасте дает наибольшие гарантии успеха в освоении первоначальных навыков игры на фортепиано и синтезаторе.

Обучение игре на фортепиано и синтезаторе занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей к занятиям музыкой.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Целью данной программы является подготовка детей к обучению в ДШИ в классе фортепиано или синтезатора.

Основные задачи:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- подготовка пианистического аппарата к игре с учетом индивидуальных физиолого-анатомических особенностей ребенка;
- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на фортепиано и синтезаторе;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;
- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с учебным предметом «Развитие музыкальных способностей».

Многообразие и сложность поставленных задач диктует необходимость использования дифференцированного подхода в обучении, учета особенностей развития и природных возможностей каждого ребенка. Формирование чувственных и интеллектуальных возможностей ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, развитие специфических движений и действий, связанных с игрой на фортепиано и синтезаторе, — осуществляется в игровой форме.

Срок реализации учебного предмета: 1 (2) года.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано, синтезатор):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», «синтезатор», подставка для ног, подставка на стул;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной литературы),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле «учитель – ученик» исполняются ансамбли в 4 руки.

Первый год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли).
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
3. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно

контролировать свою посадку. Упражнения в виде различных последований пальцев. Освоение штрихов: нон-легато, легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

Ю.Литовко «Веселые лягушки»

А. Коновалов «Маленький ослик», «Карусель»

Г. Портнов «Маленькая леди», Полька «Золушка»

Е. Поплянова «Жук»

Сольные пьесы

А. Коновалов «Плясовая», «Дождик», «Собачки-кусачки»

В. Балаж «Игра в солдатики»

К. Лоншан-Друшкевичова «Краковяк», «Маленькие негритята», «Марш гномиков», «У медвежонка на именинах», «Полька»

В. Игнатьев «Тихая песня», «Барабанщик»

О. Геталова «Веселые синкопы», «Одинокий котенок»

В. А. Моцарт «Колокольчики звенят»

Т. Назарова «Летний дождик»

С. Визная «Вальс»

Д. Томпсон «Пьеса»

Второй год обучения

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений (наиболее продвинутые - в том числе пьесы с элементами полифонии), этюды и ансамбли. Умение осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (определять характер, лад, жанр). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом или с другим учеником в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров

(и в качестве солиста и в качестве аккомпаниатора). Подбор по слуху песенных мелодий. Транспонирование. Опыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте сказочного образа и др., досочинение мелодий.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Гаммы (одну-две по выбору) в одну-две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Примерный репертуарный список

В ансамбле с педагогом

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Витлин «Детская полька»

А. Филиппенко «На мосточке»

В. Калинин «Киска»

Й. Гайдн «Отрывки из симфонии»

Д. Кабалевский «Наш край»

Ж. Металлиди «На пони в зоопарке», «Веселое шествие»

Сольные пьесы

Ю. Литовко «Первый вальс», «Мелодия старинного рояля»

Н. Торопова «Полька для медвежонка», «Баба-Яга», «Мы идем и поем»

В. Игнатьев «Негритянская колыбельная», «Песня-марш Барбоса»

М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи»

Г. Галынин «Зайчик»

Е. Гнесина «Этюд»

И. Беркович «Вариации»

В.А.Моцарт «Менуэт»

Ж.Металлиди «Мой конь»

Д.Кабалевский «Ежик»

А.Гречанинов «Мазурка»

Варианты программ контрольного прослушивания

Первый уровень сложности

1 вариант:

Ю.Кунц «Канон»

А. Руббах «Воробей»

2 вариант: Л.Шитте.

«Этюд C-dur» Т.Аглинцева

«Русская песня»

Второй уровень сложности

1 вариант:

Е. Гнесина «Фортепианная азбука №15»

А. Ф. Гедике соч. 36 Русская народная песня «Зайныка»

2 вариант:

А.Сперонтес «Менуэт G-dur»

С. Майкапар «Дождик»

Третий уровень сложности

1 вариант:

Л.Моцарт «Менуэт ре минор»

Т. Салютринская «Сонатина ре мажор»

2 вариант:

А. Моцарт «Менуэт C-dur»

И. Литкова «Вариации на т.бел. нар. п. "Савка и Гришка"»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся должен:

знать

- ноты первой, второй и малой октавы;

освоить

- правильную посадку;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;

навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и
половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения и пьесы двумя руками;
- контролировать качество звукоизвлечения;
- подбирать по слуху и транспонировать несложные знакомые мелодии;
- играть в ансамбле с преподавателем.

Освоить следующие понятия: аккомпанемент, ансамбль, стаккато, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, аккорд, темп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года.

Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть

не менее двух разнохарактерных произведений. Выступление может сочетать в себе сольное и ансамблевое исполнение (как с преподавателем, так и с другим учеником).

Форма проверки успеваемости дифференцированная.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующее году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить ребенка к обучению в ДШИ по классу фортепиано или синтезатора.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с классическим музыкальным инструментом – фортепиано, синтезатор, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента. Преследует определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на фортепиано, синтезаторе.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с речетацией на одном или нескольких звуках;
- песни в объеме 3-х и более звуков;
- стихи, песни, небольшие фортепианные пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами фортепианной игры;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества

вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

В осуществлении индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку педагогу во многом помогут краткие характеристики уровней освоения программного материала. С учетом этого уровня развития ребенку свойственна и различная ответная реакция в процессе обучения. Базовыми ориентирами здесь является исполнительская деятельность ребенка.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Целесообразно включить в работу с учащимися ансамблевое музицирование. Ансамбли «учитель-ученик» систематически включаются во все разделы и специально не выделяются, так как являются неотъемлемым элементом педагогического процесса с первого урока. Большинство пьес дети играют вместе с учителем, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа.

На втором году обучения, наряду с игрой в ансамбле с преподавателем, нужно вовлекать детей в более сложный вид музицирования - ансамбль из двух детей. Лучше, если в начале хотя бы один из участников ансамбля будет более опытным, продвинутым и возьмет на себя ведущую роль.

Необходимо отметить, что в ансамблевой игре значительно эффективнее развивается навык чтения с листа. Исполнение ансамблей мобилизует учащихся на прочтение не только звуковысотной, но, что не менее важно, и ритмической записи, тренирует способность «цепко держаться за партнера»,

не прерывать игры из-за возникшей неудачи.

Ансамблевая игра позволяет принимать участие в публичных выступлениях на самых ранних этапах обучения, что способствует развитию у детей артистизма.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и I класса ДШИ / Автор-сост. С. А. Барсукова. – Ростов- на - Дону, 2002.
2. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия подготовительного класса. / Сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону , 2005.
3. Альтерман С. 40 уроков начинающему обучаться музыке для детей 4-6 лет, тетрадь 1 - М., 2008.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учеб.пособие - М., 1985.
5. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко. Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М., 2015.
6. Барахтина Ю.В. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск, 2009.
7. Барсукова С. Веселые нотки: Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, 2009.
8. Баренбойм Л., Перунова, Н. Путь к музыке. Вып.1.– Л., 1988.
9. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2008.
10. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., 1984
11. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Сост. О. Бахмацкая. - М., 1986.
12. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу: Учеб. пособие.- М., 1992.
13. Калинка: Учебное пособие / Сост. А. Бакулов. - М., 1984.
14. Коновалов А. Донотыши: Учеб. пособие - Курган, 1999.
15. Коновалов А. Мозаика: Учеб. пособие - Курган, 2003.
16. Королькова И. Крохе-музыканту, вып. 1-2. - Ростов-на-Дону, 2004.
17. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста [ноты]. - Ростов на-Дону, 2007.
18. Майкапар С. Первые шаги, оп. 29 - Челябинск, 2007.
19. Малыш за роялем: Учеб. пособие / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.-

- М., 1992.
20. Милич Б. Маленькому пианисту.- М., 2000.
21. Нотки-клавиши: Альбом для начинающих пианистов / Сост. Т.А.Бабичева.- Новосибирск, 2008.
22. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста . -Л., 1990.
23. Поливода Б. А. Школа игры на фортепиано. Ростов – на-Дону, 2004.
24. Пора играть, малыш! [ноты]: для учащихся подготовительного и 1кл. ДМШ/ авт.-сост. С.А.Барсукова. - Ростов –на-Дону, 2004.
25. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы / Перелож. Л.Пилипенко. - М., 2003.
26. Пьесы для маленьких и самых маленьких / Сост. Е. Борисова. - СПб., 2002.
27. Симонова Т. Чудесные клавиши: Пособие для начинающих пианистов. - СПб., 2004.
28. Соколов М. Маленький пианист. - М., 1991.
29. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М., 2007.
30. Тухманов Д. Веселые нотки. - Челябинск, 2005.
31. Хереско Л. Музыкальные картинки. - М., 1982.
32. Чернышов А. Крохотульки. - Челябинск, 2007.
33. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. - СПб, 2007.
34. Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста./Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева. – М.,1986.
35. Я учусь играть по нотам: Учеб. пособие . /Сост. Л.Зуева. – Новосибирск. 2009.

Список рекомендуемой литературы по педагогике и психологии

1. Баренбойм Л. А. Фортепипная педагогика. - М., 2007.
2. Баринаова И.Е. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. - СПб., 2007.

3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. - СПб., 2004.
4. Брянская Ф.Н. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., 2007.
5. Брянская Ф.Н. Фортепианная школа Фаины Брянской: в 3 ч. – М., 2008.
6. Гуреев С. Ю. Играем с музыкой.- СПб., 2007.
7. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей - М.. 2008.
8. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет.-М., 2004.
9. Ермакова С. О. Пальчиковые игры для детей. - М., 2009.
10. Корыхалова Н. П. За вторым роялем. - СПб., 2006.
11. Мазель В. И. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование двигательной системы. - СПб., 2002.
12. Майкапар С. М. Музыкальный слух. - Челябинск, 2005.
13. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту – М.,2007.
14. Овчинникова Т. С. Музыка для здоровья - СПб., 2003.
15. Пилипенко Л.М. Постановка слуха. Пособие для начинающих. - М., 2006.
16. Сафарова И. Э. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург., 1994.
17. Семенова А.Ю. Словарик музыкальных терминов. - М., 2004.
18. Смирнова Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания. - М., 2001.